

MICHAEL ENGLISH

PENNY SPARKE

일러스트레이터 마이클 잉그리쉬 론

디자인 평론가 : 페니 스파크 교수

마이클 잉그리쉬는 우리가 지극히 정교 미세하고 디테일한 한 사물을 눈여겨 보게 표현하는 특출한 Illustrator인 것이다. 1965년에 런던의 일링미술학교를 졸업하였을때부터 그의 경력은 시작되었다. 그는 여러 가지 재료를 실험적으로 사용하였으며 또한 피트 타운센드, 니겔 웨이마우스 등 다양한 예술가들과 함께 작업하였다.

잉그리쉬와 웨이마우스는 소위 <언더그라운드 그래픽>이라고 불리는 것에 몰두하였는데, 1966년부터 1968년 사이에 쇼, 팝 콘서트, 레코드 등을 선전하기 위한 포스터의 제작이 바로 그것이다. 신비주의(神秘主義), 상징주의(象徴主義) 그리고 이국적 취향을 구현하는 그래픽 스타일을 창조하는 것은 후기 바우하우스 형식주의를 거부함을 의미한다. 형식과 내용의 융합, 환각적인 효과를 모방하는 감각의 혼돈에 강조를 둔다는 것이다.

스타일이라는 측면에서 본다면 잉그리쉬의 작품은 명백히 절충적이다. 그의 영감은 미학적인 차원 뿐만이 아니라 철학적인 차원에서도 호소력을 지니는 다양한 원천에서부터 기인하는 것이다.

<사랑의 축제>라는 잉그리쉬의 포스터는 짙은 붉은 색의 입술이라는 하나의 모티브를 제시한다. 이탈된 대상물의 초현실적인 효과는 1968년 이후에 잉그리쉬의 주된 특성을 이루게 한다. 60년대 말에 그는 차갑고도 날카로운 윤곽을 가진 음식과 쓰레기의 이미지를 에어 브러쉬로 표현하였으며, 70년대 초에는 코카콜라병이나 햄버거처럼 도시환경에서 친숙하게 볼 수 있는 이미지들을 사용하였다. 이는 언더그라운드 포스터의 비밀스런 원천에서부터 도회적 풍경에서 흔히

볼 수 있는 물체로 관심을 바꾼 것이다.

70년대 회화의 주제는 기계화와 자연의 힘 사이의 갈등이다. 이러한 갈등은 나무가 있는 풍경속에다 깨어진 병을 포함시킴으로서 표현되며, 나중에는 간격이 일정치 아니한 제트기의 나사못, 버스와 기차의 표면의 부식, 더러움, 벗겨진 페인트 등으로 묘사된다. 이런 메커니즘 디테일 Illust도 마이클 잉그리쉬의 독특한 기능적 개성 발로일 것이다.

또 잉그리쉬의 작품에서 지속적으로 볼 수 있는 특성은 Typo와 레터링인데, 이는 자동차의 측면에 있는 제품번호의 형태로 나타나기도 한다. 이는 강력한 기계를 만드는 데에는 인간이 관련되어 있음에 그가 주목하기 때문이며, 보는 이로 하여금 추상적인 영역에서 현실로 돌아오게 만든다는 뜻을 내포하고 있다. 나아가 캔버스 위에서 색채가 차지하는 넓은 영역과 대조를 이룬다는 것이다.

그는 프랑스와 일본에서 전시회를 가졌을 뿐 아니라, 광고회사를 위해 일하기도 한다. 그러나 그는 70년대 초의 작품들이 나타내던 상업주의를 멀리하게 되었으며, 이제는 상업적 이미지의 효과와 기능에 관심을 갖는 순수 일러스트레이터로 자신을 평가한다.

오늘의 Illust와 디자인 익스프레션의 사실적 표현주의에 대가로 우리 디자인계의 독보적인 작가로 평할 수 있다.

여기 그 원문과 몇가지의 상징적 그림을 게재하였다. Dramatic 사이키 칼라의 Reality와 초극정밀사실화적 표현오브제는 대 Illust rator로서 큰 획을 지었고 또한 이 시대의 일러스트의 큰 이정표를 정립했다.

MICHAEL ENGLISH

by Penny Sparke '97

Michael English wants to make us look again at things we take for granted: to notice the minutest details in the visual environment. Since 1968 he has devoted most of his time to works that provoke this response.

His professional career started in the summer of 1965 when he finished his painting course at Ealing Art School, London. He had spent three years there, experimenting with different media and studying contemporary art movements. He had also formed lasting friendship with Pete Townshend, founder-member of 'The Who' - the most fashionably packaged group of the mid-sixties.

Before long, Michael English produced some of his first contributions to the ephemeral world of British Pop culture. These included a carrier-bag with the word SEX blazoned in pink on a red background, T-shirts bearing the slogan JESUS SAVES in 3-D lettering, and sunglasses with Union Jack decorations on their lenses. Along with the bull's-eye target, the Union Jack motif became one of the most familiar symbols of 'Swinging London', embellishing a vast range of consumer goods, from mugs to clocks, trays and cushions. The sunglasses were retailed by 'Gear' of Carnaby Street, one of the first shops to recognize and exploit the commercial potential of Pop ephemera. Continuing in this idiom, which owed, much to contemporary American painters like Jasper Johns and Roy Lichtenstein, English went on to design and paint a shop front for the

boutique 'hung On You', in true comic-book style.

In December 1966 English met Nigel Waymouth, part-owner of that most avant-garde of London's new boutiques, 'Granny Takes a Trip,' in the King's Road. They collaborated in repainting the facade with an image of a Red Indian's head, taken from a photographic blow-up which they had pasted to the shop-window. Together, English and Waymouth initiated a venture which soon found itself at the centre of an emerging youth revolution which rejected the commercialism of the earlier pop era. By virtue of this rejection and its 'alternative' solutions, the movement was dubbed 'The Underground'. Within a matter of months its presence was felt in the visual arts, poetry, theatre, fashion and, above all, in MUSIC.

Between 1965 and 1967, the emergent British Underground acted as a stimulus for a number of young artists, providing them with both a context and a receptive environment for their work. A number of business projects emerged. Among them were bookshops like 'Indica' and 'Better Books', set up to sell literature propounding the new philosophy of love, mind expansion and freedom; presses which printed such newspapers as the 'International Times', produced (literally underground) in the basement of the Indica Bookshop; small record companies; art galleries; theatre and pop groups; clubs like the 'UFO' in Tottenham Court Road; enterprises like 'Osiris Visions', and last but not least, small poster companies like 'Hapshash and the Coloured

Coat' - the name English and Waymouth adopted for their venture.

The destinies of all these small businesses were closely intertwined; they soon formed a network based on financial interdependency. The graphic artists relied most on this set-up: their work was produced for display on the walls of the clubs and bookshops, for the pages of the magazines and for the record and book covers.

These designs served to translate into visual form the ideals of the Underground, developing what George Melly described in 1967 as "a specifically graphic means of expression". This was effected by English and Waymouth, along with a number of their contemporaries, including Michael McInnery, Mal Dean, David Vaughan, John Hurford and the Australian, Martin Sharp.

English and Waymouth were responsible for a large proportion of what came to be called 'Underground graphics.' As 'Hapshash, and the Coloured Coat' they produced a vast number of posters for Osiris Visions' between 1966 and 1968, specifically to promote shows, pop concerts, records and other Underground events. Their works covered the walls of the 'UFO' club, providing, with their dayglo colours, part of the mixed-media environment there.

The pages of 'IT' featured some of their immediately recognizable graphic images. In addition to posters, they worked on a cover design for their own record. Produced in 1967, 'Hapshash and the Coloured Coat Featuring the Human Host and the Heavy Metal Kids' has been described as "an unrehearsed mixture of sounds, cut on red

plastic with a highly technicoloured sleeve of their own design."

The creation of a graphic style embodying that balance of mysticism, symbolism and exoticism typical of the counter-culture required a rejection of the post-Bauhaus formalism of current poster art. The emphasis was upon a fusion of form and content, a deliberate confusion of the senses that emulated the effects of hallucinogenic drugs, and encouraged 'mind-expansion'.

Stylistically, English's work at that time was openly eclectic. Its inspiration derived from a multitude of sources which appealed on philosophical as well as aesthetic grounds. The art nouveau curve with its whiplash end, reminiscent of the images of Beardsley and Mucha which English pored over in the Victoria and Albert Museum Library, mingled with art deco sunrises, Hindu symbols, Japanese and Islamic decorative motifs, the dream visions of Bosch, Blake and the later Surrealists, and a Disneyesque lettering.

The lettering, promoting groups, records, concerts and other events, was deliberately indistinct and illegible, melting into the sensuous imagery. It confirmed the opinion expressed by Jim Haynes, founder of the 'Arts Laboratory': "I don't think one should try to be lucid; one should try to be puzzling, to make people think."

One early poster by English entitled 'Love Festival' did not conform to the psychedelic idiom of acid-inspired vision. It introduced a motif that would later reappear: a huge pair of bright red lips, inspired by a work of Pop artist Tom

Wesselman. The surrealistic impact of the displaced object became a major characteristic of English's work after 1968, when the Underground surfaced - and disappeared.

The transition from psychedelia and eclecticism to the cool, hard-edged food and rubbish images in the air-brushed prints of the late sixties and early seventies was effected by returning to an iconography composed of those same objects which had inspired Pop painters a decade earlier. The coke bottle-top, the hamburger, the ketchup-bottle, the stiletto-heeled shoe: these are all familiar images culled from the contemporary urban environment. English turned away from the esoteric sources of his Underground posters towards the mass-produced and stylized objects of the urban landscape. The conflict between the spectacle of commodity objects and the given forces of the natural world was to inspire English's work through the seventies.

The interest in broken bottles and crumpled cigarette packets recalls at first the Dadaist appropriation of the 'ready-made' object. But English does not display the same ironic distance from his subject. Instead, like the American Pop artists, he admires it and delights in its colours, the intricacies of folds and facets, and the play of light on its surface. He also rejoices in the way that the manipulation of paint can effect an illusion of depth, tactility and a sense of heightened reality.

Great emphasis is laid on the technique of production. Through the silk-screened posters, to

the air-brushed prints, to the painted studies of Nature and machinery in the middle and late seventies, English shows a reverence for the effects of his technical means. He exploits them fully in order to achieve the greatest possible trompe-l'oeil likeness to his subject, whether it be a clump of moss, a torn leaf, the metallic sheen of the side of a bus, or part of a gas turbine-engine. Meticulous attention to detail, especially the subtleties of light and shade, results in a display of painterly virtuosity and a magical 'hyper-real' quality. If the moss seems even more three-dimensional than in real life, if the petrol cap of the bus seems to hover in space, it is deliberate; English has said that he wants his objects to seem like "ghosts in a room".

In formal terms his preoccupation is with the nature of the painting's surface. From the areas of flat colour on the sixties' posters, attained by the over-laying of silk-screens, to the 'Red' series of the late seventies, in which he fills the canvas with selected sections of the flat side of a London Transport bus, a play of abstracted forces is achieved on the canvas by means of large expanses of undifferentiated colour and, in the latter works, a dominance of horizontal and vertical lines. The red of the bus forces the surface of the painting out into the room, giving it the illusion of autonomous life. On the other hand, English described the nature series and the early machines - mostly the wheels of locomotives - as "windows onto worlds" because, instead of filling the canvas, the focal point is surrounded by a 'frame' through which the spectator must peer.

This frame is gradually removed in his later paintings, and the view beyond moves forward to the surface of the canvas, forcing itself on our attention and challenging us to confront it head on.

The theme of the seventies' paintings is the conflict between the forces of mechanization and nature between order and apparent disorder. This struggle emerges as the inclusion of a broken bottle in a woody landscape and, later, in the irregular distances between the rivets on a jet-plane and in the corrosion, dirt and chipped paint on the metallic surfaces of the buses and trains. The landscape in the paintings of the mid-seventies is slightly marred by the presence of a discarded man-made object in its midst. In the later paintings nature has been reduced to a dot of greenery glimpsed between the wheels of a locomotive in a sliding: human presence is evidenced by one burnt-out fag-end on the cinders.

A consistent feature of English's work is the inclusion of lettering, whether the Mabel Lucie Attwell writing in the psychedelic posters or the sign-writing in the form of production numbers on the sides of his vehicles. These details fascinate English because they both betray the human involvement in the production of powerful machines and provide a visual highlight on the canvas, contrasting with the large areas of colour. They also function, like the pieces of cut-out newspaper on the surface of synthetic cubist painting, to emphasize frontality and bring the

spectator back from abstraction into the real world. English's latest work deals even more obviously with the effects of lettering on a canvas, focusing on the side of a locomotive covered with sign-writing and scrawled chalk hand-writing.

Like the Photo-Realists on both sides of the Atlantic, Michael English works from photographic images, in his case polaroid snaps. Unlike the Photo-Realists he is not interested in the niceties of photographic reproduction but in the real world. Although the photo acts as a visual record he will often return to the original stimulus to jog his memory. When painting the nature series, for example, he worked directly from the real object, bringing leaves and pieces of moss into the studio.

Apart from the paintings, which have been exhibited in France and Japan among other places, English does some work for advertising agencies. He chooses this as a means of supplementing his income, but it also provides him with periods of relaxation. He believes less and less in mass production, preferring to do illustrations for companies which they then reproduce in limited editions, to be hung in the board rooms and handed round to important clients. He has done such work for both I.C.I. and the Philip Morris cigarette company, for whom he produced a tongue-in-cheek painting of a crushed cigarette pack, an image which has since been used by an anti-smoking campaign. Such appropriation of his images by large advertising companies has become common practice since the late sixties.

Ultimately Michael English sees himself as standing in the tradition of English Romantic landscape painting. While at college he made a piece of 'earth art' by placing a landmark in the middle of Dartmoor. Much of his free time is spent travelling in England, tracing the lines of derelict railway tracks which he then enters in a map. The awesome aspect of the machine, mediating, and so positing a division, between man and nature, inspired Monet and Turner. The age of steam was then embryonic. In the computer age, the mood of English's machine studies is retrospective and meditative. His 'urban landscapes' are as much about the feelings evoked by city life, as they are striking images.

English has moved away from the commercialism associated with his work of the early seventies. He sees himself as a 'fine artist', attracted by the impact and technical competence of the images of the commercial world but committed to art as the unique expression of his individual vision.

Penny Sparke 1979

3D EYE를 가진 Michael English의 약력

- 1940. 영국. 옥스포드셔어 지방에서 출생
- 1950. 유년시기, 소년시기부터 그림과 모형만들기에 열중. 특히 독일 전투기, 열차 등의 묘사에 열중했다.
- 1960. 그의 첫 직장은 영국 공영 방송사인 BBC에서 애니메이션(동화) 제작을 도왔다.
- 1962. 그는 Ealing College of Art 즉, 런던 교외인 상기 미술대학에서 예술가로서 눈을 뜨게 되었다.
- 1965. 또 English는 대광고회사에서 근무하였고
- 1970. 기발한 Idea로 이때는 Poster, Illust로 많은 재산을 얻게 되었다.
- 1980. 이때는 자연주의에 심취하여 많은 사실 풍경화와 수채기법, 아크릴 등 못다루는 화구가 없을 정도로 맹활약 하였다.
- 1985. 젊을때 한동안 Under Ground Painting에도 심취했으나 이때부터 Color가 보다 선명하고 초극사실로 표현이 진취된다.
- 1990. 자본주의의 상징인 Color와 지구의 움직임은 사물 기차 등과 여자들의 표현에 새로운 표현방법이 사이키칼로 인변도 된다.
- 1995. 95년까지 지금 '97년의 지금까지 유명Illustrator로 세계적인 명성을 알리고 있다.

會員住所錄

會員番號	姓名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9500001	姜慶鳳	디자인블루 대표	자택 0556)73-0317 직장 0551)47-1471	경남 고성군 영현면 봉발리 1구 391번지 마산시 합포구 청계동 101-1 2F 디자인블루	理事
9500002	姜明玉	대구효성카톨릭대 시각디자인과	자택 053)985-3351 직장 053)852-8001	대구시 동구 방촌동 1084-30 우방강촌마을 110-1206 경북 경산시 하양읍 금락1리 대구효성카톨릭대	理事
9500003	權範喆	엠그래픽스 대표	자택 02)988-9838 직장 02)279-2610	서울시 강북구 미아3동 현대아파트 101-202 서울시 중구 필동 1가 51-11 하늬맨션 401호	
9500004	金敬姬	수원여자전문대학 시각디자인과	자택 0343)96-0158 직장 0331)290-8234	경기도 군포시 산본동 삼환아파트 834-901 경기도 수원시 오목천동 수원여자전문대학	
9500005	金公雄	프리즘 스튜디오 대표	자택 0342)705-3550 직장 02)266-5140	경기도 성남시 분당구 이매동 동신아파트 307-1302호 서울시 중구 충무로2가 48-4 대성빌딩 502호	國際弘報理事
9500006	金敬滿	서울대학교 산업디자인학과	자택 02)599-0500 직장 02)880-7514	서울시 서초구 반포본동 반포아파트 67-103 서울시 관악구 신림동 산56-1 서울대학교	運營委員長
9500007	金基淵	아트릭 대표	자택 02)933-7898 직장 02)272-5239	서울시 노원구 중계4동 중앙하이츠 301-104 서울시 중구 충무로 3가 24-11 금용빌딩 303호	
9500008	金明浩	덕성여자대학교 산업미술학과	자택 02)794-2530 직장 02)901-8423	서울시 용산구 이촌1동 한강맨션 26동 404호 서울시 도봉구 쌍문동 419 덕성여자대학교	
9500009	金丙玉	군산대학교 산업디자인학과	자택 0653)855-4201 직장 0653)858-4119	전북 이리시 남중동 2가 481-4 전북 군산시 미룡동 산68번지 군산대학교	常任理事
9500010	金善徹	Creative Vision	자택 02)379-4323 직장 02)757-9340	서울시 서대문구 홍은2동 9번지 213 서울시 중구 남대문로 5가 대우재단빌딩 16층 비전	
9500011	金盛姬	프리랜서	자택 032)326-2758	경기도 부천시 원미구 상동 한아름아파트 1531동 502호	
9500012	金承穆	강원대학교 출강	자택 02)956-2663	서울시 도봉구 방학동 신동아아파트 9-905	理事
9500013	金暎希	시립인천전문대학 공예디자인과	자택 053)632-2885 직장 032)760-8759	대구시 달서구 대곡동 4-1 금강맨션 101-302 인천시 남구 도화동 시립인천전문대학	理事
9500014	金允洪	부산예술전문대학 만화예술과	자택 042)532-5803 직장 051)626-1086	부산시 남구 용호2동 776-3 벽산화이트타워 부산시 남구 대연동 1552번지 부산예술전문대	
9500015	金恩守	인덕전문대 출강	자택 02)406-9914	서울시 송파구 가락동 199 가락프라자 아파트 8-607	
9500016	金貞孝	대전산업대 출강	자택 02)592-7628	서울시 서초구 잠원동 65-32 신반포7차아파트 302동304호	
9500017	金宗坤	파트 디자인	자택 0551)42-2847 직장 0551)41-2318	마산시 합포구 산호동 정문빌딩 파트디자인 연구소 마산시 합포구 산호동 308-4 정문빌딩 파트디자인 연구소	
9500018	金 眞	충남대학교 산업미술학과	자택 042)862-1036 직장 042)821-6985	대전시 유성구 신성동 대림투레아파트 102동1302호 대전시 유성구 공동 220 충남대학교	
9500019	金洪鍊	동덕여자대학교 생활미술과	자택 02)993-5658 직장 02)940-4541	서울시 강북구 수유6동 535-53 서울시 성북구 하월곡동 23-1 동덕여자대학교	會長
9500020	南金祐	계명대학교 응용미술학과	자택 053)474-0600 직장 053)620-2368	대구시 남구 이천1동 650번지 상아맨션 B-201 대구시 남구 대명동 2139 계명대학교	
9500021	南龍鉉	강원대학교 산업디자인학과	자택 02)900-2116 직장 0361)50-8714	서울시 강북구 수유2동 벽산아파트 12-609 강원도 춘천시 효자2동 강원대학교	企劃理事
9500022	南熙濟	동덕여대출강	자택 0351)878-2826	경기도 의정부시 호원동 451-4 우성5차아파트 505-306	
9500023	蘆美善	서울산업대학교 시각디자인학과	자택 02)418-6373 직장 02)970-6652	서울시 송파구 방이동 1-225 한양아파트 2-202 서울시 노원구 공릉2동 172번지 서울산업대학교	理事
9500024	魯漢錫	대동백화점 판촉실	자택 0598)42-2493 직장 0551)67-4605	경남 거창군 거창읍 중앙리 40-3 경남 창원시 사파정동 1033-1 지하2층 대동백화점	
9500025	文 雄	전주대학교 산업미술학과	자택 0652)72-0756 직장 0652)220-2413	전북 전주시 덕진구 진북2동 현대아파트 1203호 전북 전주시 완산구 효자동 3가 전주대학교	
9500026	閔丙日	부경대학교 산업디자인학과	자택 051)743-1147 직장 051)620-1623	부산시 해운대구 우2동 대우동삼아파트 101-201 부산시 남구 용당동 산 100 부경대학교	監事常任理事
9500027	朴奉喜	공익디자인 연구소	자택 0652)226-6682 직장 0652)251-2273	전북 전주시 삼천동 주공아파트 2단지 202동305호 전북 전주시 덕진구 진북1동 365-4 공익디자인연구소	
9500028	朴相三	트라이 업프 홍보판촉실	자택 0344)64-6068 직장 02)563-2411	경기도 고양시 회정도 은빛마을 삼성아파트 534-1303 서울시 강남구 역삼동 773-4 안산빌딩 트라이업프	
9500029	朴銀京	수원여자전문대 출강	자택 02)987-6444	서울시 강북구 미아1동 839-250 9/9	
9500030	朴日在	조선대학교 산업디자인학과	자택 062)672-0151 직장 062)230-7823	광주광역시 남구 봉선동 무등파크 2차 203동 2212호 광주광역시 동구 서석동 375 조선대학교	常任理事

會員番號	姓名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9500031	朴 炫 郁	대원전문대학 산업디자인학과 겸임	자택 02)938-5049 직장 0443)49-3251	서울시 노원구 중계동 대림백산아파트 102-1105 충북 제천시 신월동 산 22-8 대원전문대학	幹事
9500032	裴 仁 鎬	계명대학교 산업디자인학과	자택 053)581-3842 직장 053)620-2366	대구시 달서구 성서택지개발지구112블럭 2롯데 성서우방타운 101-206 대구시 남구 대명동 2130 계명대학교	副會長
9500033	奉 相 均	서울산업대학교 시각디자인학과	자택 02)416-7877 직장 02)970-6653	서울시 송파구 방이동 대림아파트 6-1502 서울시 노원구 공릉동 172 서울산업대학교	理事長
9500034	徐 銀 洲	양산전문대학 산업디자인과	자택 051)556-6145 직장 0523)370-8128	부산시 동래구 복천동 500-1 우성베스트피아 2-501 경남 양산군 양산읍 명곡리 양산전문대학	
9500035	徐 惠 玉	평택대학교 시각디자인과	자택 02)815-9916 직장 0333)656-8232	서울시 동작구 흑석1동 241-46 경기도 평택시 용이동 평택대학교	理事
9500036	宣 丙 一	남서울산업대학교 산업디자인학과	자택 02)552-2170 직장 0417)580-2153	서울시 강남구 대치동 959번지 천산빌딩 4F 충남 천안군 성환읍 매주리 남서울산업대학교	理事
9500037	宣 龍 洙	동신전문대학 산업디자인과	자택 062)262-7741 직장 062)520-2323	광주광역시 북구 우산동 2-1 은하아파트 B-509 광주광역시 북구 두암동 771번지 동신전문대학	
9500038	孫 榮 煥	목포대학교 미술학과	자택 062)673-7918 직장 0631)76-4131	광주광역시 남구 봉선동 금호2차 203동 1304호 전남 목포시 용해동 산43 목포대학교	理事
9500039	孫 源 峻	동양대학교 컴퓨터공학부	자택 0572)33-6978 직장 0572)30-1116	경북 영주시 휴천2동 현대아파트 107-1501호 경북 영주시 풍기읍 교촌1번지 동양대학교	理事
9500040	申 柱 玉	청주전문대학 산업디자인과	자택 042)482-2195 직장 042)868-7210	대전시 서구 삼천동 가람아파트 6-702 충북 청주시 사창동 213-1 청주전문대학	
9500041	申 乃 卿	여주전문대학 산업디자인과	자택 02)535-6801 직장 0337)85-8846	서울시 서초구 잠원동 한신6차아파트 214-505 경기도 여주군 여주읍 여주전문대학	
9500042	安 昌 浩	마산전문대학교 시각디자인과	자택 0551)81-4958 직장 0551)50-1305	경남 창원시 남양동 1번지 동성아파트 4동 307호 경남 마산시 회원구 내서읍 용담리 100 마산전문대학	
9500043	安 賢 淑	서일전문대 출강	자택 02)482-0675	서울시 강동구 암사2동 518-7 동우빌라 402호	
9500044	呂 運 長	(주)아소	직장 02)275-4852	서울시 중구 필동1가 39-1 국제빌딩 407호	
9500045	尹 壽 根	동부산전문대학 산업디자인과	자택 051)722-0435 직장 051)520-3843	부산광역시 기장군 기장읍 교리 문화그린아파트 2-109 부산광역시 해운대구 반송동 640 동부산전문대학	
9500046	尹 鉉 晶	대원전문대학 산업디자인과	자택 02)766-3706 직장 0443)49-3251	서울시 성북구 성북동 51-2 충북 제천시 신월동 산22-8 대원전문대학	理事
9500047	李 肩 實	초당산업대학교 산업디자인학과	자택 02)644-0854 직장 0636)450-1244	서울시 양천구 목5동 목동신시가리아파트 325-404호 전라남도 무안군 무안읍 성남리 419 초당산업대학교	
9500048	李 寬 植	경성전문대학 산업디자인과	자택 02)934-6229 직장 0357)31-0683	서울시 노원구 상계9동 637번지 주공아파트 1302-301호 경기도 포천군 소흘리 경성전문대학	
9500049	李 基 順	한조 디자이너	자택 02)843-2161 직장 02)263-0431	서울시 영등포구 신길7동 2246번지 서울시 중구 예관동 70-4 유성빌딩 302호	
9500050	李 明 姬	다인 대표	자택 02)912-5323 직장 02)275-0062	서울시 성북구 상월곡동 78-3호 동인빌라 601호 서울시 중구 필동3가 18-17 CM빌딩 4층 다인	
9500051	李 升 汀	디자인월드	자택 0661)51-2442 직장 0661)742-4197	전남 순천시 매곡동 310-7번지 전남시 순천시 장천동 42-14 디자인 월드	
9500052	李 連 姬	수원여전 출강	자택 02)938-5571	서울시 노원구 상계동 보람아파트 209-1408호	
9500053	李 政 浩	경원전문대학 시각디자인과	자택 0342)704-6684 직장 0342)750-5690	성남시 분당구 이매동 건영아파트 111-1702 경기도 성남시 수정구 복정동 경원전문대학	學會出版弘報理事
9500054	李 昌 憲	대림요업(주) 기술연구소	자택 0553)42-8241 직장 0551)80-8580	경남 마산시 합포구 무궁화아파트 나-403 경남 창원시 양곡동 374번지 대림요업(주)	
9500055	李 孝 一	성신여자대학교 산업미술학과	자택 0344)63-4336 직장 02)920-7271	경기도 고양시 판산동 684-10 서울시 성북구 동선동 249-1 성신여자대학교	副會長
9500056	林 炳 都	상지전문대학 산업디자인과	자택 02)951-0209 직장 0371)730-0579	서울시 노원구 상계동 737번지 주공아파트 306동1508호 강원도 원주시 우산동 산 41 상지전문대학	
9500057	林 泰 輪	경남대학교 산업디자인과	자택 0551)84-6626 직장 0551)49-2253	경남 창원시 토월동 대동아파트 118-1906 경남 마산시 월영동 449 경남대학교	常任理事
9500058	林 坪 瓊	전주 MBC편성국	직장 0652)220-8103	전주시 완산구 중화산동 전주 MBC 보도국 편집팀	
9500059	張 炳 錫	경북대학교 출강	자택 053)743-1861	대구 수성구 범어동 385-10	
9500060	張 舜 錫	동덕여자대학교 산업디자인학과	자택 032)694-9497 직장 02)940-4140	경기도 시흥시 대야동 늘푸른 벽산아파트 102-1801 서울시 강남구 청담2동 97-7 동덕여자대학교	展示理事

會員番號	姓 名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9500061	張完泳	강원대학교 산업디자인과	자택 02)994-4374 직장 0361)50-8710	서울시 강북구 수유2동 벽산아파트 8-309 강원도 춘천시 효자2동 강원대학교	
9500062	張鉉澤	조선대학교 산업디자인과 출강	자택 062)676-7208 직장 062)230-7823	광주광역시 남구 봉선동 무등파크205-401 광주광역시 동구 서석동 375 조선대학교	
9500063	鄭敬美	수원여자전문대 출강	자택 02)533-5873	서울시 서초구 방배4동 878-21 보미빌딩 303호	
9500064	鄭東郁	KBS보도국 보도 미술부	자택 02)644-1826 직장 02)781-4281	서울시 양천구 목4동 황계아파트 4-409 서울시 영등포구 여의도동 18번지 KBS보도국 보도미술부	
9500065	鄭浩基	계명전문대학 시각디자인과	자택 053)322-2969 직장 053)620-2658	대구광역시 북구 태전동 1066번지 대백맨션 101-1202 대구광역시 남구 대명동 2139 계명전문대학	理事
9500066	崔榮淑	수원여자전문대학 시각디자인학과	자택 0342)711-7863 직장 0331)290-8230	성남시 분당구 정자동 상록마을우성아파트 318-1502 경기도 수원시 오목천동 수원여자전문대학	總務理事
9500067	崔正和	부산전문대학 정보출판과	자택 051)621-5247 직장 051)330-7206	부산광역시 남구 대연4동1062-22 부산광역시 북구 구포동 산48-6 부산전문대학 정보출판과	
9500068	崔忠植	대구대학교 응용미술학과	자택 053)782-1891 직장 0541)850-6923	대구광역시 수성구 지산1동 1269-1 청산맨션 101-202 경북 경산군 진량면 내리리 15번지 대구대학교	理事
9500069	河在烈	수원여자전문대학 시각디자인학과	자택 02)543-5898 직장 0331)292-7572	서울시 강남구 삼성동 4-3 푸른솔 진흥아파트 1305호 경기도 수원시 오목천동 수원여자전문대학	
9500070	韓己曾	한양여자전문대학 인테리어디자인과	자택 02)3785-3924 직장 02)290-2320	서울시 용산구 동부이촌동 현대아파트 31동 1001호 서울시 성동구 행당동 한양여자전문대학	理事
9500071	韓德煥	대구예술대학교 미술과	자택 053)625-4414 직장 0545)973-5311	대구광역시 달서구 신당동 택지개발지구 10B 8L3층 경북 칠곡군 가산면 다부리 산 117-6	理事
9500072	韓昌珪	전북산업대학교 산업디자인학과	자택 0652)223-7940 직장 0654)60-3322	전북 완산구 효자동 1가 414 롯데아파트 8-805 전북 군산시 소룡동 663 전북산업대학교	理事
9500073	韓惠英	충남대학교 출강	자택 02)548-5024	서울시 강남구 삼성동 진흥아파트 3-701	
9500074	咸復賢	경원전문대학 출강	자택 02)515-0282	서울시 강남구 압구정동 한양아파트 3-111	
9601075	金卿仙	관동대학교 산업미술학과	자택 02)604-4671 직장 0391)49-7524	서울 양천구 신월1동 233-6 강릉시 내곡동 522 관동대학교	
9602076	金度亭	디자인 블루 선임연구원	자택 0551)51-2119 직장 0551)21-2199	경남 마산시 회원구 내서읍 중리 장미아파트 3동204호 경남 마산시 합포구 청계동 10-1 2F 디자인 블루	
9603077	金上鶴	롯데백화점 판촉실 광고제작	자택 02)364-3458 직장 02)726-4425	서울 중구 중림동 400-24번지(연립 301호) 서울 중구 소공동 1번지 롯데백화점 17층	
9604078	金相勳	서울산업대학교 시각디자인학과 조교	자택 02)337-7395 직장 02)970-6650	서울시 마포구 서교동 476-51 서울시 노원구 공릉동 172 서울산업대학교	
9605079	金勝烈	순천공업전문대학 산업디자인과	자택 0661)722-5488 직장 0661)740-1304	전남 순천시 연향동 현대아파트 201동 1201호 전남 순천시 덕월동9-1 순천공업전문대학	
9606080	金榮國	Boom 편집장	자택 02)743-3989	서울시 종로구 창신2동 600-13 20/6	
9607081	金永喆	한려산업대학교 산업디자인과	자택 062)228-7483 직장 062)228-0816	광주광역시 동구 계림2동 505-325 전남 광양시 덕내리 한려산업대학교	
9608082	金禹慶	프로덕션 미쁨	자택 02)838-6435 직장 02)324-6151	서울 구로구 가리봉동 124-17 4/1 서울 마포구 서교동 468-8 만도 B/D B1	
9609083	金潤順	서울산업대학교 출강	자택 0346)62-0460 직장 0346)63-4086	경기도 구리시 수택동 290-20호 경기도 구리시 교문동 730-5호 성아미술학원	
9610084	金一寬	부산전문대학 인쇄출판과	자택 0525)22-9808 직장 051)330-7099	전남 김해시 어방동 499번지 대우 유토피아아파트 103-304호 부산광역시 북구 구포동 산 48-6번지 부산전문대학	
9611085	金 玠 玆	서남대학교 출강	자택 062)672-6315	광주광역시 남구 진월동 진월아파트 1동 102호	
9612086	金濟中	호남대학교 산업디자인학과	자택 062)651-7604 직장 062)940-5541	광주광역시 남구 방림동 556 모아2차아파트 105-901호 광주광역시 광산구 서봉동 59-1 호남대학교	
9613087	金銀錫	(주)동아텔레비전 차장	자택 0344)967-9316 직장 02)3467-5079	경기도 고양시 덕양구 화정동 961 은빛마을 1101-902호 서울시 강남구 대치동 997-4 동아TV 빌딩8층 광고제작팀	
9614088	金珍守	김진수 일러스트레이션	직장 02)202-6551	서울시 송파구 잠실본동 294-25 202호 김진수 일러스트레이션	
9615089	金昌國	우성 전문대학	자택 051)802-3968 직장 051)647-4445	부산시 진구 전포1동 341번지 12동 2반 부산시 동구 범일동 105-1번지 우성전문대학	
9616090	金 哲	동아전문대학 산업디자인학과	자택 062)265-4235 직장 0693)71-1651	광주광역시 북구 문흥동 라인동산아파트 201동806호 전남 영암군 학산면 동천리 산 22-1	

會員番號	姓名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9617091	金哲雄	디자인 대표	자택 062)526-8232 직장 062)228-7202	광주광역시 북구 운암동 운암아파트 342-304 광주광역시 동구 불로동 186-5 2F	
9618092	金翰應	인덕전문대학교 일러스트레이션과	자택 02)925-3921 직장 02)901-7629	서울시 성북구 돈암동 한신아파트 101동 1703호 서울시 노원구 월계동 인덕전문대학	
9619093	金享珠	경북대학교 출강	자택 053)942-9902	대구시 북구 대현1동 신화아파트 101동 603호	
9620094	金孝信	프리랜서	자택 032)612-1302	경기도 부천시 소사구 송내2동 450-1호 현대아파트 105 동 211호	
9621095	金惠暎	동덕여대 연구조교	자택 02)962-8113	서울시 동대문구 청량1동 235-1 미주아파트 6동 1407호	
9622096	金惠恩	경민전문대학 산업디자인학과	자택 02)396-5188 직장 0351)876-7283	서울시 종로구 평창동 162-4 예원주택 1층 101호 경기도 의정부시 가남3동 562-1 경민전문대학	
9623097	盧方煥	군산전문대학교 광고디자인학과	자택 0654)63-2298 직장 0654)60-9290	전북 군산시 소룡동 동아아파트 107동 705호 전북 군산시 오룡동 832-1 군산전문대학	
9624098	文 소 라	원산업디자인 연구소	자택 0654)62-8310 직장 0653)858-4118	전북 군산시 신흥동 892-58 4/2 전북 익산시 남중동 1가 259-1 원산업디자인연구소	
9625099	閔景熙	백제예술전문대학 컴퓨터그래픽과	자택 042)862-8131 직장 0652)250-5165	대전광역시 유성구 송강동 199번지 송강그린아파트 314-1304호 전북 완주군 봉동읍 제내리 산30 백제예술전문대학	
9626100	朴美英	용인공업전문대학 산업디자인과	자택 02)403-3697 직장 0335)37-1981	서울시 송파구 문정동 페미리아파트 230동 1104호 경기도 용인시 마평리 산77-1 용인공업전문대학	
9627101	朴相姬	디자인 블루 연구원	자택 0551)98-6960 직장 0551)21-2199	경남 창원시 동정동 292-1번지 3동6반 경남 마산시 합포구 청계동 10-1 2F 디자인 블루	
9628102	朴雪昱	대구대학교 출강	자택 053)652-6380 직장 053)850-6920	대구광역시 남구 대명6동 1420-3번지 14/2 경북 경산시 진량면 내리리 15번지 대구대학교	
9629103	朴淑用	군장공업전문대 출강	자택 02)991-7780	서울시 도봉구 쌍문1동 486-18호 우이그린빌라 3동 306호	
9630104	朴承昊	남서울대학교 산업디자인학과	자택 02)332-0509 직장 0417)580-2151	서울시 마포구 합정동 356-20 성도빌라 가 101호 충남 천안시 성환읍 매주리 21 남서울대학교	
9631105	朴映珠	영암공업전문대학 출강	자택 053)473-6363 직장 053)850-6920	대구광역시 남구 봉덕3동 대덕맨션 102동 701호 경북 경산시 진량면 내리리 15번지	
9632106	朴寅成	백제예술전문대학 광고창작과 출강	자택 042)535-3263 직장 0652)250-5158	대전광역시 서구 도미동 경남아파트 106-1007 전북 완주군 봉동읍 제내리 산30 백제예술전문대학	
9633107	朴希貞	전북산업대학교 출강	자택 02)863-3266	서울시 구로구 구로6동 74-30 현대아파트 3동 806호	
9634108	裴任善	계명전문대 출강	자택 053)651-1958	대구광역시 달서구 송현1동 1999-4	
9635109	白秉覽	관동대학교 산업미술학과	자택 0391)41-1574 직장 0391)49-4557	강원도 강릉시 교2동 334 서일맨션아파트 A동 406호 강원도 강릉시 내곡동 522번지 관동대학교	理事
9636110	徐徠俊	포토워크 스튜디오 대표	자택 02)823-4742 직장 02)749-3628	서울시 동작구 흑석동 156-12 남일빌라 203호 서울시 용산구 한강로3가 63-70 동조빌딩 B1	
9637111	徐銀錫	세종대학교 출강	자택 0344)915-1223 직장 02)460-0323	경기도 고양시 대화동 2260-10 서울시 광진구 근자동 98 세종대학교	
9638112	徐鍾眞	대구예술대학교 출강	자택 053)627-7039	대구광역시 남구 대명7동 1728-33번지	
9639113	宋光哲	광양전문대학 산업디자인과	자택 062)234-8332 직장 062)225-7014	광주광역시 동구 용산동 동신타워 1109호 전남 광양시 광양읍 덕내리 223-1번지 광양전문대학	
9640114	申美滢	프리랜서	자택 032)678-4461	경기도 부천시 오정구 원종동 293-9 (3F)	
9641115	申載姬	동덕여대 연구조교	자택 02)583-0401	서울시 서초구 서초동 1629-33	
9642116	沈福來	부천전문대학 출강	자택 0343)55-3569	경기도 의왕시 오전동 신안아파트 2동 1305호	
9643117	安相洛	한국산업 디자인진흥원	자택 02)976-7496 직장 02)708-2109	서울시 노원구 하계동 미성아파트 3동 1202호 서울시 종로구 연건동 128-8	
9644118	吳貞淑	(주)동아연필	직장 02)3443-6009	서울시 강남구 논현동 237-11 삼정빌딩 4F 동아연필	
9645119	禹成宗	인덕전문대학교 일러스트레이션과	자택 02)495-8893 직장 02)901-7620	서울시 중랑구 면목3동 1075-53호 서울시 노원구 월계동 산 76번지 인덕전문대학	
9646120	劉美英	프리랜서	자택 02)358-6046	서울시 은평구 불광1동 8-140	

會員番號	姓名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9647121	劉載高	서울산업대학교 응용회화과 조교	자택 02)934-4790 직장 02)970-6635	서울시 노원구 상계동 주공아파트 1116-302 서울시 노원구 공릉동 172 서울산업대학교	
9648122	尹景淑	프리랜서	자택 053)624-0304	대구시 남구 대명11동 1581-8	
9649123	尹民焯	프리랜서	자택 02)706-4038	서울시 마포구 염리동 170-4 진주아파트 1동 803호	
9650124	尹秀楨	삼성전자 디자인 연구소	자택 0351)878-2552 직장 02)259-2164	경기도 의정부시 호원동 우성아파트 5차 501동 1301 삼성전자 디자인 연구소	
9651125	尹鴻烈	남서울산업대학교 산업디자인학과	자택 02)421-9837 직장 0417)580-2155	서울시 송파구 삼전동 170-30 한양빌라 바동 301호 충남 천안시 성환읍 매주리 21 남서울산업대학교	
9652126	李 克	경원전문대학 시각디자인학과	자택 0331)263-3403 직장 0342)750-5693	경기도 용인시 수지구 풍덕천리 699 한국아파트 103-306호 경기도 성남시 수정구 복정동 산 65 경원전문대학	
9653127	李德誠	백제예술전문대학 포장디자인학과	자택 0343)21-4031 직장 0652)250-5134	경기도 안양시 동안구 평촌동 104-2 전북 완주군 봉동읍 제내리 산 30 백제예술전문대학	
9654128	李東美	프리랜서	자택 02)454-9977	서울시 광진구 구의동 548 현대아파트 215동 1004호	
9655129	李明龜	프렘투 대표	자택 02)403-9252 직장 02)549-6388	서울시 송파구 오금동 160 삼성아파트 2동 1009호 서울시 강남구 신사동 520-7 우송 B/D 3층	理事
9656130	李相運	계명전문대학 출강	자택 053)626-9620	대구광역시 남구 대명7동 2147-3	
9657131	李先淑	딕 브루너 코리아 디자인	자택 02)599-3828 직장 02)3345-6017	서울시 서초구 반포2동 한신3차아파트 29동 105호 서울시 서초구 잠원동 46-10 신영빌딩 3F	
9658132	李聖姬	대구 효성카톨릭대 시각디자인과 출강	자택 051)556-3863 직장 053)850-3923	부산시 동래구 온천2동 럭키아파트 12동 906호 경북 경산시 하양읍 금락1리 330번지	
9659133	李殷鍾	프레랜서	자택 0654)446-3511	전북 군산시 구암동 현대아파트 109-304호	
9660134	李貞花	프리랜서	자택 02)943-6924	서울시 성북구 장위2동 238-243 2F	
9661135	李宗恩	동덕여대 연구조교	자택 02)658-5760	서울시 강서구 가양2동 1474번지 대림경동아파트 104동 1206호	
9662136	李振九	한동대학교 산업정보디자인학부	직장 0562)60-1461	경북 포항시 북구 흥해읍 남송리3 한동대학교	理事
9663137	李在原	(주)동아텔레비전	자택 032)867-9182 직장 02)3772-0676	인천광역시 남구 도화1동 동아아파트 4동 903호 서울시 강남구 대치동 997-4 동아TV 빌딩8층 광고제작팀	
9664138	李昌虎	대불대학교 산업디자인학과	자택 0631)283-0701 직장 0693)70-1340	전남 목포시 옥암동 부영아파트 205동 1301호 전남 영암군 삼호면 산호리 72번지 대불대학교	
9665139	李海連	대원전문대학 산업디자인학과	자택 0361)262-2990 직장 0443)45-9171	강원도 춘천시 석사동 금동아파트 101동 705호 충북 제천시 신월동 산 22-8 대원전문대학	
9666140	林善孃	한서대학교 의상학과	자택 0455)667-3797 직장 0455)60-1372	충남 서산시 읍내동 대림아파트 202동 1207호 충남 서산시 해미면 대곡리 360 한서대학교	
9667141	林聖桓	경강문화산업전문대학 컴퓨터그래피과	자택 0344)911-7036 직장 02)273-3747	경기도 고양시 일산구 주엽2동 문촌신우아파트 1905-1003 서울시 중구 예장동 2-82 신원 B/D 2층 (주)쥬비드	
9668142	林熙瓊	영산국제산업대학교 광고디자인과	자택 0335)36-0160 직장 0523)386-9114	경기도 용인시 김량장동 현대아파트 103동 205호 경남 양산시 웅상읍 주남리 산150번지 영산국제산업대학교	
9669143	魏聖虎	백제예술전문대학	직장 0652)250-5116	전북 완주군 봉동읍 제내리 30 백제예술전문대학	
9670144	張範淳	세명대학교 디자인학부	자택 0443)42-9943 직장 0443)49-1357	충북 제천시 청전동 두진백로아파트 201동1404호 충북 제천시 신월동 세명대학교 디자인학부	理事
9671145	張燦愛	효성가톨릭대학교 출강	자택 053)424-8180	대구광역시 중구 동성로 2가 70-2	
9672146	田純瑗	부천전문대학 출강	자택 0331)211-3458	경기도 수원시 팔달구 매탄3동 872-3	
9673147	鄭順美	경성기획	자택 053)254-8295 직장 053)424-6312	대구광역시 서구 내당2동 980-27 대구광역시 중구 남산1동 735-30 경성빌딩	
9674148	鄭鏞珪	(주)쥬비드 대표	자택 0351)877-0898 직장 02)273-3747	경기도 의정부시 장암동 20번지 동아아파트 113동 1401호 서울시 중구 예장동 2-82 신원 B/D 2층 (주)쥬비드	理事
9675149	鄭裕陣	프리랜서	자택 02)3401-3040	서울시 송파구 문정동 현대1차 아파트 16동 1202호	
9676150	鄭元俊	성심외국어전문대학 편집디자인과	직장 051)532-7000	부산시 해운대구 반송1동 성심외국어전문대학	

會員番號	姓名	職場	電話番號	住所	備考
9677151	鄭泰植	프리랜서	자택 02)866-5932	서울시 구로구 구로6동 128-7(14/4)	
9678152	曹聖愛	계명대학교 출강	자택 053)761-1572	대구시 수성구 파동 116-10 산호아파트 나눔 503	
9679153	曹允雅	목포대학교 출강	자택 062)364-5800	광주광역시 남구 월산4동 939-12	
9680154	曹珠元	대구대학교 출강 응용미술학과	자택 053)741-2560 직장 053)653-2081	대구광역시 수성구 수성3가 375-1번지 경상북도 경산시 진량면 내리리 15번지 대구대학교	
9681155	車龍仙	인덕전문대학 일러스트레이션과	자택 0344)917-6170 직장 02)901-7620	경기도 고양시 일산3동 1048번지 후곡마을 506동 1704호 서울시 노원구 월계동 산76번지 인덕전문대학	
9682156	崔庚錫	원광대학교 시각디자인과	자택 0652)253-4216 직장 0652)50-6329	전북 전주시 덕진구 진북동 416 우성아파트 102-1605 전북 익산시 신흥동 344-2 원광대학교	
9683157	崔貴榮	서울산업대학교 출강	자택 02)557-6770 직장 02)970-6138	서울시 강남구 삼성2동 129-15 나다연립 B-204호 서울시 노원구 공릉2동 172 서울산업대학교	
9684158	崔美任	충남전문대학 출강	자택 02)486-9445	서울시 송파구 풍납2동 388-7 우성아파트 3동 705호	
9685159	崔美亭	동부산전문대학 출강	자택 02)417-0329	서울시 송파구 송파2동 성지아파트 102동 1412호	
9686160	崔壽正	한국산업 디자인진흥원	자택 02)997-2658 직장 02)708-2146	서울시 노원구 월계동 주공아파트 204-1404 서울시 종로구 연건동 128-8	
9687161	崔壽允	프리랜서	자택 02)3402-3330	서울시 송파구 문정동 145번지 문정시영아파트 4동 805호	
9688162	韓錦喜	프리랜서	자택 02)556-3769	서울시 서초구 서초4동 1312번지 삼익아파트3동 709호	
9689163	玄閔泰	디자인블루	자택 0551)52-6229 직장 0551)21-2199	경남 창원시 대산면 가솔리 558 경남 마산시 합포구 청계동 10-1 2F 디자인 블루	
9690164	黃淳龍	수원여자전문대학 출강	자택 02)813-7445	서울시 동작구 대방동 성원아파트 101-1603	
9701165	姜炘沅	케이즈디지털 디자인 실장	자택 053)958-5466 직장 053)427-0914	대구시 북구 산격1동 748-10 대구시 중구 대봉1동 21-23	
9702166	姜仁鎬	목포전문대학 산업디자인과	자택 0631)74-0024 직장 0631)70-2751	전남 목포시 산정동 라인아파트 102동408호 전남 목포시 상동 525번지 목포전문대학	
9703167	姜賢玉	시립인천전문대 인쇄과	자택 02)766-4999 직장 032)760-8766	서울시 종로구 명륜1동 백합연립 가동 201호 인천시 남구 도화동 135번지 시립인천전문대학	
9704168	高聖鍾	한영공업전문대학 산업디자인과	자택 0662)652-9112 직장 0662)650-4225	전남 여수시 여서동 부영아파트 705동 1205호 전남 여수시 여서동 산 19번지 한영공업전문대학	
9705169	高銀羅	성신여대 대학원	자택 02)245-2114	서울시 동대문구 장안동 장안아파트 48동 301호	
9706170	崔相玖	대구산업전문대학 산업디자인과	자택 053)784-3271 직장 053)757-4148	대구광역시 수성구 범물동1269 보성아파트 201동 305호 대구광역시 수성구 만촌3동 395번지 대구산업전문대학	
9707171	崔相佑	경북대학교 출강	자택 053)955-2927 직장 053)950-5688	대구광역시 북구 산격3동 1309-5 대구광역시 북구 산격동 1370 경북대학교	
9708172	金敬敏	대원전문대학 산업디자인과	자택 0344)975-7344 직장 0443)49-3254	경기도 고양시 일산동 일산동 중산마을 대우아파트 804-101호 충북 제천시 신월동 산 22-8번지 대원전문대학	
9709173	金敬勳	서울산업대학교 시각디자인학과	자택 02)936-4924 직장 02)970-6672	서울시 노원구 중계동 578번지 현대조합아파트 115동 607호 서울 노원구 공릉동 172번지 서울산업대학교	學會副會長
9710174	金景姬	오산전문대학 산업디자인학과	자택 02)553-1657 직장 0339)370-2731	서울시 강남구 역삼동 개나리아파트 21동 201호 경기도 오산시 청학동 17번지 오산전문대학	
9711175	金奇柱	경동전문대학 출강	자택 02)427-8625	대구광역시 북구 침산2동 85-9	
9712176	金寶玲	대구예술대학교 산업디자인과	자택 053)763-3628 직장 0545)973-5311	대구광역시 수성구 지산동 녹원맨션 106동 1103호 경북 칠곡군 가산면 다부리 산 117-6 대구예술대학교	
9713177	金成年	동양대학교 컴퓨터 그래픽디자인과	직장 0572)30-1114	경북 영주시 풍기읍 교촌동 1번지 동양대학교	
9714178	金容相	송신 이소시에이즈	자택 02)633-4890 직장 0652)251-4433	서울시 영등포구 문래동5가 23-1 현대아파트 501동106호 전북 전주시 완산구 서신동 780번지 태양빌딩 6층	
9715179	金政妍	안양전문대 출강	자택 02)421-9905	서울 송파구 잠실1동 19번지 잠실주공아파트 60동 204호	
9716180	金在珉	대전디자인 아카데미 교수부장	자택 042)585-9753 직장 042)222-3333	대전광역시 중구 삼성동 우성아파트 116동 1007호 대전광역시 중구 대흥동 532-10	

會員番號	姓名	職 場	電 話 番 號	住 所	備 考
9717181	唐英蘭	평택대학교 출강	자택 032)519-3700	인천시 북구 부평3동 185-24호 23동 1반	
9718182	文台善	성신여자대학교 산업디자인과	자택 0344)62-9388 직장 02)920-7270	경기도 고양시 벽제동 2-5번지(원당) 서울시 성동구 동선동3가 249-1 성신여자대학교	
9719183	朴水姬	목포전문대학 출강	자택 0631)43-0780 직장 0631)44-3005	전남 목포시 죽교1동 10동 1반 24번지 국일주택 가동 101호 전남 목포시 무안동 6-2번지 4층 디자인스쿨 아트플랜	
9720184	朴智賢	용산 CABLE TV	자택 02)599-6513 직장 02)311-0852	서울시 동작구 동작동 102-69 공작빌라 101호 서울시 용산구 후암동 용산 CABLE TV	
9721185	朴贊翼	광고기획실 T&W 실장	자택 0344)915-0220 직장 02)553-3884	경기도 고양시 주엽동 강선마을 경남아파트 206동204호 서울시 서초구 서초동 서초오피스텔 503호	
9722186	襄洪昭	시립인천전문대 출강	자택 0342)713-0059	경기도 성남시 분당구 정자동 238-6	
9723187	白祚也	계명전문대학 산업디자인과 출강	자택 053)954-8009 직장 053)620-2657	대구광역시 북구 산격1동 1043번지 대구광역시 남구 대명7동 2139 계명전문대학	
9724188	成根鉉	STAT Communications	자택 02)701-4159 직장 02)3443-9704	서울시 마포구 도화동 우성 아파트 13동1406호 서울시 강남구 신사동 586-4 구원빌딩 4층	
9725189	安美愛	백제예술전문대출강	자택 062)652-1766	광주광역시 남구 주월1동 1250-14	
9726190	嚴泰雄	프리랜서	자택 0443)45-4539	충북 제천시 영천2동 16-38	
9727191	呂燾煥	창신전문대학 응용미술과	자택 053)783-8971 직장 053)50-3173	대구광역시 수성구 지산1동 동서무학아파트 101동 1511호 경남 마산시 회원구 봉암동 541 창신전문대학	
9728192	吳裕錫	금성환경전문대학 산업디자인과	자택 062)626-1915 직장 0613)35-3447	광주광역시 남구 봉선2동 무등파크 104동302호 전남 나주시 다시면 북암리 산 1-1번지 금성환경전문대학	
9729193	吳昌麟	에천전문대학 산업디자인과	자택 0584)655-6966 직장 0584)655-2307	경북 예천군 대심1동 78-1 덕홍장미아파트 103동206호 경북 예천군 예천읍 청북리 947-1 예천전문대학	
9730194	尹重和	벽성전문대학 시각디자인학과	자택 0653)51-5919 직장 0658)540-2473	전북 익산시 목천동 396-1 목천원주아파트 1201호 전북 김제시 공덕면 공덕리 51-1 벽성전문대학	
9731195	李羅京	영동전문대학출강	자택 0391)648-5990	강원도 강릉시 흥제동 삼우아파트 나동 403호	
9732196	李明和	성신여대대학원	자택 02)713-2575	서울시 마포구 노고산동 12-60 유니코 205호	
9733197	李夢龍	동신전문대학 산업디자인과	자택 062)941-4622 직장 062)520-2326	광주광역시 광산구 우산동 1603-1 시영2단지아파트 208동 410호 광주광역시 북구 두암동 771 동신전문대학	理事
9734198	李美蘭	청강문화산업전문대학 멀티미디어과	자택 0335)35-9994 직장 0336)637-1114	경기도 용인시 유방동 326-2번지 신양빌라 3차 가동 102호 경기도 이천시 마장동 해월리 산 37 청강문화산업전문대학	
9735199	李相昊	활성식품 디자인실장	자택 0551)41-0599 직장 0552)584-3005	경남 마산시 합포구 오동동 64-1 4/4 경남 함안군 범수면 윤내리 158-36	
9736200	李昔祐	경남직업전문학교 산업디자인과	자택 0551)46-5595 직장 0551)98-7777	경남 마산시 합포구 중앙동2가 5-5 6/2 경남 마산시 회원구 양덕3동 153-8 경남직업전문학교	
9737201	李善玉	경동전문대학 산업디자인학과	자택 053)743-6713 직장 053)853-9700	대구광역시 수성구 범어4동 가든하이츠 101동 502호 경북 경산시 하양읍 부호리 산 44-1	
9738202	李善和	신구전문대학 섬유디자인과	자택 0342)704-4020 직장 0342)40-1625	경기도 성남시 분당구 서현동92 시범현대아파트 428동 104호 경기도 성남시 중원구 금광2동 2685 신구전문대학	
9739203	李承珉	계명대학교 대학원 조교	자택 053)651-5956 직장 053)620-2027	대구광역시 남구 대명9동 470-8 대구광역시 남구 대명7동 2139 계명전문대학	
9740204	李順揆	프리랜서	자택 0441)853-2273	충북 충주시 목행동 593-6	
9741205	李元京	강릉대학교 대학원	자택 0392)32-7276	강원도 속초시 교동 청초아파트 101동 1304호	
9742206	李宣徹	(주)LG에드 차장	자택 02)847-8242 직장 02)3271-5281	서울시 영등포구 신길1동 459-7 서울시 마포구 공덕동 166-2 (국민생명 B/D내)	
9743207	李章熙	프리랜서	자택 02)699-3349	서울시 양천구 신정4동 974-3호 1/4 202호	
9744208	李姬玟	프리랜서	자택 02)813-7645	서울시 동작구 흑석1동 238-53호 17/4	
9745209	李種任	남서울산업대 출강	자택 02)993-0875	서울시 도봉구 쌍문1동 531-30호	
9746210	李重燮	프리랜서	자택 02)421-3592	서울시 송파구 방이1동 135-26	

運營委員 組職委員

<p>SVDB運營委員會 運營委員長：金教滿 委員：金明浩 金洪鍊 奉相均 李孝一 裊仁鎬 閔丙日 朴一在</p>	<p>SEOUL VISUAL DESIGN BIENNALE 協會 會長：金洪鍊 副會長：裊仁鎬 李孝一 監事：閔丙日</p> <p>SEOUL VISUAL DESIGN BIENNALE COUNCIL 理事長：奉相均</p>	<p>SEOUL VISUAL DESIGN BIENNALE 協會 會長：金洪鍊 副會長：裊仁鎬 李孝一 監事：閔丙日</p> <p>韓國視覺디자인學會 學會長：奉相均 副學會長：金徹勳</p>	<p>大田常任委員：金 眞 光州常任委員：朴一在 大邱常任委員：裊仁鎬 全北常任委員：金丙玉 釜山常任委員：閔丙日 慶南常任委員：林泰輪</p> <p>企劃理事：南龍鉉 總務理事：崔榮淑 國際弘報理事：金公雄 展示理事：張舜錫 幹事：朴炫郁</p> <p>學術分科委員長：裊仁鎬 外 5人 出版弘報分科委員長：閔丙日 國際FORUM分科委員長：李正浩 編輯委員：林壽淵</p>
---	---	--	--

Hitel

atdt 01410(등록입력번호)

2. 정보세계

21. 공공정보(Ⅱ)

31. 국내학회정보서비스(과)

학술진흥원 등록신고명

서울비주얼디자인학회

설립일: 1996年 5月 1日字

입력등록 대표자 **봉 상 균**

시각디자인학 연구 vol. 2, 1997

1997년 10월 31일 발행

펴낸곳/ 시각디자인학회

우편번호 100-012

서울시 중구 충무로 2가 50-1 중산 B/D 401호

C & COM內(디자인 포럼회)

전화/ 02)285-2397

팩스/ 02)285-2397

1997시각디자인학회

©발행인/ 봉상균

논문편집위원회

김경훈 편집위원장 外 5인